Приложение № 1 к протоколу

Общего собрания членов

РОО «Коллективное управление авторскими

и смежными правами «ADAL»

«15» октября 2020 г.

**С Т А В К И**

**авторского вознаграждения за использование**

**произведений путем публичного исполнения**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид произведения | Ставки авторского вознаграждения в процентах от суммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов  |
|  ***Оригинальные драматические произведения***  |
| 1. **Пьеса**
 | Многоактные  | Одноактные  |
| **в прозе:**  | **11** | **5,5** |
| автору пьесы  | 9 | 3,5  |
| художнику - сценографу | 1        | 1 |
| художнику по костюмам     | 1 | 1 |
| **в стихах:** | **13** | **6,5** |
| автору пьесы       | 11              | 4,5  |
| художнику-сценографу    | 1 | 1 |
| художнику по костюмам                | 1 | 1 |
| 1. **Пьеса для детей**
 |
| **в прозе:**  | **12** | **6** |
| автору пьесы | 10 | 4 |
| художнику-сценографу    | 1 | 1 |
| художнику по костюмам                | 1 | 1 |
| **в стихах:** | **13** | **7** |
| автору пьесы  | 11 | 5 |
| художнику – сценографу  | 1 | 1 |
| художнику по костюмам  | 1 | 1 |
| 1. **Пьесы в кукольном исполнении**
 |
| **в прозе:**  | **14** | **9** |
| автору пьесы  | 9 | 4 |
| художнику – сценографу  | 3 | 3 |
| художнику по костюмам | 2 | 2 |
| **в стихах:** | **15** | **10** |
| автору пьесы | 10 | 5 |
| художнику – сценографу | 3 | 3 |
| художнику по костюмам | 2 | 2 |
| 1. **Инсценировки**
 |
|  **Инсценировки произведений, не охраняемых аторским правом:** | **7,5** | **5** |
| автору инсценировки  | 3,5 | 2 |
| переводчику литературного произведения (в случае инсценировки не охраняемого авторским правом литературного произведния) | 2 | 1 |
| художнику – сценографу | 1 | 1 |
| художнику по костюмам | 1 | 1 |
| 1. **Инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:**
 | **10,5** | **5** |
| автору литературного произведения | 3 | 1 |
| автору инсценировки  | 3,5 | 1 |
| Переводчику литературного произведения (в случае инсценировки не охраняемого авторским правом литературного произведения) | 2 | 1 |
| художнику – сценографу | 1 | 1 |
| художнику по костюмам | 1 | 1 |
| ***Переводные драматические произведения***  |
| 1. **Переводы пьес, не охраняемых авторским правом:**
 |
| **в прозе:** | **6,5** | **4** |
| Переводчику  | 3 | 1,5 |
| автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода) | 1,5 | 0,5 |
| художнику – сценографу | 1 | 1 |
| художнику по костюмам | 1 | 1 |
| 1. **Переводы пьес, охраняемых авторским правом:**
 |
| **в прозе:** | **9,5** | **5,5** |
| переводчику | 2,5 | 1 |
| автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)  | 1,5 | 0,5 |
| художнику – сценографу | 1 | 1 |
| художнику по костюмам | 1 | 1 |
| **в стихах:** | **11,5** | **5** |
| автору пьесы | 3,5 | 1,5 |
| переводчику | 4,5 | 2,5 |
| автору промежуточного перевода(в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода) | 1,5 | 0,5 |
| художнику – сценографу | 1 | 1 |
| художнику по костюмам | 1 | 1 |
| 1. **Перевод инсценировки, охраняемой авторским правом:**
 | **10,5** | **5** |
| автору литературного произведения  | 2 | 0,5 |
| переводчику литературного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом переводного литературного произведения) | 1,5 | 0,5 |
| автору инсценировки  | 2,5 | 1 |
| Переводчику инсценировки  | 2,5 | 1 |
| художнику – сценографу | 1 | 1 |
| художнику по костюмам | 1 | 1 |
| ***Музыкально - драматические произведения***  |
| 1. **Опера**
 | **18,5** | **8** |
| Композитору  | 10 | 4 |
| автору либретто  | 5 | 2 |
| Хореографу  | 1,5 | 1 |
| художнику – сценографу | 1 | 0,5 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Опера при переводе либретто:**
 | **18,5** | **8** |
| Композитору | 10 | 4 |
| автору либретто | 2 | 1 |
| переводчику либретто | 2 | 1 |
| автору промежуточного перевода либретто (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода) | 1 | 0,5 |
| Хореографу | 1,5 | 0,5 |
| художнику-сценографу | 1 | 0,5 |
| художнику по костюмам | 1 | 0,5 |
| 1. **Балет:**
 | **15** | **7** |
| Композитору | 7 | 3 |
| автору либретто | 2 | 1 |
| Хореографу | 4 | 2 |
| художнику-сценографу | 1 | 0,5 |
| художнику по костюмам | 1 | 0,5 |
| 1. **Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл:**
 | **12** | **5,5** |
| Композитору | 4,5 | 2 |
| автору либретто | 4,5 | 2 |
| Хореографу | 1 | 0,5 |
| художнику-сценографу | 1 | 0,5 |
| художнику по костюмам | 1 | 0,5 |
| 1. **Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл при переводе текста:**
 | **12,5** | **6** |
| Композитору | 4,5 | 2 |
| автору либретто | 2 | 1 |
| переводчику либретто | 2 | 1 |
|   автору промежуточного перевода либретто (в случае использования охраняемого авторским правом перевода) | 1 | 0,5 |
| Хореографу | 1 | 0,5 |
| художнику-сценографу | 1 | 0,5 |
| художнику по костюмам | 1 | 0,5 |
| 1. **Музыка, сопровождающая драматические произведения**
 | 1 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой) |
| 1. Концерт из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений для народных инструментов, хореографический концерт
 | 7 |
| 1. Концерт, в том числе эстрадные и другие, айтысы и др.
 | 4 |
| 1. Цирковая программа
 | 1,5 |
| 1. За исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения
 | 1 (за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения) |
| 1. За исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения
 | 1 (за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения) |

 |
| 1. За исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой    пантомимы, феерии, балета, аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения
 | 0,5 (за каждое отделениенезависимо от начислений за исполнение этих программ) |
| 1. Театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом
 | 3 |
| 1. За музыку, сопровождающую спектакль кукол- марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психоэкспериментаторов, эксртасенсов и т.п.)
 | 0,5 |
| 1. За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста (как публичное исполнение произведений артистами- исполнителями, так и публичное исполнение фонограмм) при платном входе:
2. на танцевальных площадках, дискотеках, в клубах, кафе, ресторанах, казино и других общественных местах, как при платном входе, так и сумм с гарантированной оплаты,в т.ч. со стоимости членских взносов, клубных карточек и т.п.;
3. на транспорте (самолетах, поездах и др.)
 | 4 % + вознаграждение, подлежащее оплате за исполнение музыкальных произведений при бесплатном входе0,001 (от стоимости билетов) |
| 1. За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве сопровождения спортивных соревнований, показательных выступлений спортсменов, игровых атракционов, показа мод, проведение выставок, ярмарок,фистивалей, конкурсов и других мероприятий, исполняемых на массовых аренах при платном входе
 | 1 ( за всю программу) |
| Ставки авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом или без текста в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле-, и видеофильмов и т.п.) |
| 1. За использование музыкальных произведений с текстом или без текста при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле-, и видеофильмов и т.п.) в кинотетрах, видеосалонах и др. общестенных местах
 | 3 |
| Ставки авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произедений с текстом или без текста, литературных произведений при бесплатном для слушателей входе |
| 1. **За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений как артистами - исполнителями, так и при исполнении с помощью технических средств(проигрыватели любых носителей звука) при бесплатном входе в   дискотеках**

**ночных клубах    ресторанах**  **кафе, торговых, торгово - развлекательных центрах**  **кинотеатрах, казино, барах, бистро, столовых, открытых площадках, игровых аттракционах и других общественных местах** | **от 20 до 30 МРП****от 15 до 25 МРП****от 10 до 20 МРП****от 8 до 15 МРП****от 3 до 10 МРП** |
| **Ставки****авторского вознаграждения за использование****произведений путем публичного сообщения** |
| Вид использования произведений | Ставки авторского вознаграждения в процентах |
| 1. За сообщение произведений в эфир
 | 1% (от общей суммы дохода)  |
| 1. За сообщение произведений по кабелю
 | 3% (от общей суммы дохода) |
| 1. За сообщение произведений посредством спутникового телевидения
 | 4% (от общей суммы дохода)  |

|  |
| --- |
| **Ставки****авторского вознаграждения за воспроизведение****и (или) распространение произведений**  |
| Вид использования произведений | Ставки авторского вознаграждения в процентах |
| 1. Воспроизведение(тиражирование) и (или)распространение произведений в звуковой записи
 | 10 % - от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра звукозаписи (независимо от количества произведений,  записанных на носителях  звукозаписи) |
| 1. За воспроизведение и распространение произведений в качестве мелодий (рингтонов, рингбеконов и т.д.) для сотовых (мобильных) телефонов
 | 10% - от дохода за использование произведения  |
| 1. Сдача экземпляров звукозаписей и (или) аудиовизуальных произведений в прокат (внаем)
 | от 5 до 10 МРП |
| 1. Воспроизведение произведений в личных целях и без получения дохода (компенсационное вознаграждение за изготовление, импортирование оборудования и материальных носителей, используемых для воспроизведения в личных целях (компьютеров, мобильных телефонов, аудио- видеомагнитофонов, звуко-видеопленок, кассет, лазерных дисков, компакт-дисков, жестких дисков, USB флешок и др.устройств и носителей)
 | 1 % от отпускной цены каждого экземпляра или материального носителя  |
| 1. Воспроизведение произведений путем репродуцирования
 | 20 % от общего дохода пользователя  |
| 1. Перепродажа оригинала произведения изобразительного искусства (право следования)
 | 5 % от перепродажной цены  |

 **Общее собрание авторов решило:**  Установить следующие коэффициенты к ставкам авторского вознаграждения за использование произведений путем публичного исполнения в кафе, ресторанах, ночных клубах, дискотеках и других общественных местах:

1. Для населенных пунктов с численностью населения более 500.000 человек – коэффициент 1;
2. Для населенных пунктов с численностью населения от 300.000 до 500.000 человек – коэффициент 0,85;
3. Для населенных пунктов с численностью населения от 100.000 до 300.000 человек – коэффициент 0,75;
4. Для населенных пунктов с численностью населения от 50.000 до 100.000 человек – коэффициент 0,5;
5. Для населенных пунктов с численностью населения менее 50.000 человек – коэффициент – 0,25;