**УТВЕРДЕНО**

**Общим собранием членов**

**РОО «Коллективное управление авторскими**

**и смежными правами «ADAL»**

**«05» января 2021 года.**

**Положение о способе распределения и выплаты вознаграждения по авторским и смежным правам** (далее вознаграждения)

* **Порядок распределения вознаграждения, поступающего** **за использование произведений путем сообщения в эфир и по кабелю**

**Раздел 1. Общие положения**

* Все суммы вознаграждения, поступающие в ADAL за использование на радио и телевидении объектов авторского права и смежных прав распределяются между правообладателями в соответствии с настоящим Регламентом.
* Распределение вознаграждения осуществляется на основании данных, содержащихся в предоставляемой радио и телевизионными компаниями документации об использовании произведений, исполнений, а также с использованием имеющихся в базе ADAL сведений о правообладателях.

Примечание: Размер вознаграждения, сроки его перечисления на счет в ADAL и предоставления документации, а также объем информации о произведениях определяется условиями лицензионного договора между конкретным плательщиком и ADAL.

В отношении используемых на радио и телевидении в полном объеме драматических и музыкально-драматических произведении авторское вознаграждение должно начисляться в соответствии с условиями договоров, заключаемых в каждом конкретном случае между плательщиком и автором или ADAL.

* В каждом конкретном случае распределению подлежит сумма, начисленная за определенный отчетный период в соответствии с условиями лицензионного договора между плательщиком и ADAL.

Примечание: В такое распределение могут включаться также суммы вознаграждения, поступающие от других плательщиков (кафе, магазинов и, т.п.). непосредственно использующих в течение отчетного периода транслируемые данной радио и телевизионной компанией передачи.

* Общая сумма вознаграждения, поступившая с конкретным отчетом, распределяется пропорционально суммарному количеству использования путем передачи в эфир или сообщения по кабелю всех произведений по следующим категориям:
1. музыкальные (с текстом или без текста) и литературные произведения;
2. произведения изобразительного искусства;
3. музыкальные произведения, сопровождающие аудиовизуальные произведения.
	* Основой для конкретного распределения вознаграждения внутри указанных категорий является:
4. общая сумма вознаграждения, поступившая с конкретным отчетом;
5. количество использования произведений, исполнений;
6. коэффициент, установленный для данного вида произведений.

Примечание: для всех используемых музыкальных произведений (с текстом или без текста), в отношении которых отсутствуют сведения о продолжительности звучания, устанавливается единая продолжительность звучания -3 минуты.

* В процессе распределения вознаграждение начисляется в полном объеме за произведения казахстанских и иностранных авторов, чьи авторские и смежные права охраняются на территории РК на основании Закона РК «Об авторском праве и смежных правах», международных конвенций и двусторонних межправительственных соглашений о взаимной охране авторских и смежных прав, в том числе за произведения, исполнения, принадлежность которых указанным в отчетной документации авторам и исполнителям не подтверждается базой данных ADAL.

Примечание: Вознаграждение, начисленное за произведения, исполнения принадлежность которых не указана в отчетной документации и не подтверждается базой данных ADAL, сохраняется на счете ADAL в течение 3-х лет с момента поступления на счет ADAL и может быть выплачена в случае идентификации или регистрации в ADAL.

* В распределение не включаются:
1. произведения, перешедшие в общественное достояние, т.е. те произведения, на которые срок действия авторского права истек и те произведения, которым на территории РК никогда не предоставлялась охрана;
2. произведения, не являющиеся объектами авторского права и смежных прав;
3. произведения изобразительного искусства, специально созданные для показа на телевидении (если иное не предусмотрено условиями авторского договора).
* За произведения, созданные в неразрывном соавторстве вознаграждение между соавторами распределяется по зафиксированным в базе данных условиям соглашений между ними, а в случае отсутствия такового - поровну между соавторами.

**Раздел 2. Музыкальные и литературные произведения, произведения изобразительного искусства**

* К данной категории относятся музыкальные произведения с текстом или без текста, литературные произведения, отрывки из драматических и музыкально- драматических произведений, произведений хореографии, музыкальные фрагменты из кино и телефильмов, музыкальные произведения, сопровождающие рекламные материалы, а также произведения изобразительного искусства.
	+ При распределении вознаграждения между правообладателями конкретного произведения данной категории учитывается количество паев, установленное настоящей инструкцией для каждого вида (жанра, формы) произведения (или формата показа в случае использования произведения изобразительного искусства). Авторское вознаграждение распределяется по зафиксированным в базе  данных ADAL условиям соглашений между правообладателями, а в случае отсутствия такового - в соответствии с установленным настоящим Регламентом порядком и классификатором жанров произведений.

Примечание: Если указанный в документации жанр произведения не совпадает с зафиксированным в базе данных ADAL жанром этого произведения, то паи за такое произведение начисляются в соответствии с регистрацией в базе данных ADAL. Если в документации относительно незарегистрированного произведения нет сведений о его жанре или указан жанр, отсутствующий в номенклатуре жанров, установленной настоящей Инструкцией, то за такое произведение начисляется 3 пая.

* В отношении охраняемых авторскими и смежными правами на территории РК произведений, исполнений отечественных авторов паи начисляются и распределяются между правообладателями следующим образом:

а) за оригинальное произведение - в полном размере и в соответствии с регистрацией в базе данных ADAL;

б) за перевод или инсценировку охраняемого авторским правом произведения - как за аналогичное по жанру оригинальное произведение с последующим распределением паев между автором оригинального произведения, переводчиком или инсценировщиком и другими правообладателями поровну;

в)  за перевод или инсценировку произведения, перешедшего в общественное достояние или не являющегося объектом авторского права (произведения народного творчества), начисляется половина из общего числа паев, предусмотренного настоящим Регламентом для аналогичного по жанру оригинального произведения, с последующим распределением этой доли между переводчиком или инсценировщиком и другими правообладателями в соответствии с регистрацией в базе данных ADAL;

г) за тексты, написанные отечественными авторами к музыкальным произведениям иностранного репертуара с текстом, а также за тексты, написанные иностранными авторами к аналогичным произведениям казахстанских композиторов, паи начисляются как за переводы;

д) если в документации пользователя или базе ADAL имеются сведения об аранжировке или обработке музыки песни, то за обработку или аранжировку оригинального произведения паи начисляются в соответствии с жанром, появившегося в результате обработки или аранжировки произведения и распределяется следующим образом:

- если оригинальное произведение перешло в общественное достояние или не является объектом авторского права (произведение народного творчества), то паи начисляются автору обработки (аранжировки) в соответствии с регистрацией в базе данных ADAL;

- если оригинальное произведение является охраняемым авторским правом, то авторское вознаграждение за музыки песни распределяется в соответствии с представленным в ADAL соглашением между автором оригинального произведения и аранжировщиком. В случае отсутствия такого соглашения аранжировщику начисляется одна пятая от доли автора музыки.

е) за музыкальные фантазии, попурри и другие подобные произведения паи начисляются и распределяются в порядке, предусмотренном для обработок или аранжировок;

ж) за монтажи, компиляции, литературно-музыкальные и литературные композиции паи начисляются не их составителям, а авторам используемых произведений.

* Вознаграждение, начисленное за произведение, исполнений иностранного репертуара в соответствии с изложенным выше порядком, в случае отсутствия в ADAL данных о данном произведении и исполнении передается в соответствующую организацию по управлению правами авторов и исполнителей вместе с документацией для последующего распределения между правообладателями в соответствии с данными международных баз данных.

**Раздел 3. Музыкальные произведения, сопровождающие аудиовизуальные произведения.**

* К данной категории относятся все музыкальные произведения, сопровождающие демонстрируемые полностью кинофильмы (художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные), а также телевизионные фильмы и спектакли.
	+ Основой для конкретного распределения авторского вознаграждения является:
1. общая сумма вознаграждения, указанная в конкретном отчете и выплаченная плательщиком за конкретный период;
2. суммарная длительность звучания музыкального произведения и суммарное количество использований произведений;
3. коэффициент, установленный для музыкальных произведений, сопровождающих аудиовизуальные произведения.
* Распределение гонорара осуществляется:
1. в отношении зарегистрированных в безе данных ADAL музыкальных произведений, сопровождающих аудиовизуальные произведения (фильмы) на основании продолжительности звучания, указанной в музыкальных справках или в подтвержденных официальными документами заявлениях авторов с учетом количества использований произведений, исполнений указанного в отчетной документации;
2. в отношении музыкальных произведений, сопровождающих аудиовизуальные произведения (фильмы), о длительности звучания которых ADAL на момент распределения не располагает официально подтвержденный информацией - исходя из продолжительности звучания музыки 15 минут в художественном фильме, 9 минут в каждой серии сериала и 30 минут в музыкальном фильме.

Примечание: для решения спорных вопросов возможно привлечение независимых музыкальных экспертов.

* Вознаграждение, начисленное за музыкальные произведения, исполнения сопровождающие иностранные аудиовизуальное произведения (фильмы) в соответствии с изложенным выше порядком, в случае отсутствия в ADAL данных о данных произведениях передается соответствующим организациям по управлению правами авторов и исполнителей, производителей фонограмм вместе с документацией для последующего распределения между правообладателями в соответствии с данными музыкальных справок.
* Вознаграждение, поступившее от кабельных операторов, распределяется по суммарному времени ретрансляции каждого канала, с учетом практики деятельности зарубежных и отечественных организаций по управлению правами авторов и исполнителей, производителей фонограмм. В случае, если на территории Республики Казахстан на момент распределения вознаграждения будут функционировать местные субиздатели (представители крупных зарубежных музыкальных издателей), заключившие с ADAL договоры о передаче полномочий по управлению имущественными правами на произведения, исполнения входящие в их каталоги, то в соответствие с рекомендациями Международной конфедерации авторов и композиторов, исполнителей, производителей фонограмм и сложившейся практикой деятельности казахстанских организаций по управлению правами авторов и исполнителей, производителей фонограмм ADAL выплачивает им сумму вознаграждения в размере не более 15 процентов от общей суммы вознаграждения, выплаченной ADAL отечественными кабельными операторами. Вознаграждение, поступившее от кабельных операторов за ретрансляцию программ отечественных теле-, радиокомпаний, распределяется согласно документаций, представленных отечественными ретранслируемыми теле-, радиокомпаниями в ADAL с учетом ретранслируемых программ той или иной теле-, радиокомпании.
* Вознаграждение, поступившее от кабельных операторов за ретрансляцию иностранных каналов, распределяется по суммарным показателям на все телеканалы, которые ретранслируются казахстанским кабельным оператором, затем направляется в Общества соответствующей страны для конкретного распределения авторам, исполнителям и производителям фонограмм согласно документации, представленной ее теле-, радиокомпаниями.
* Если авторы, исполнители и производители фонограмм чьи произведения использованы в программах ретранслируемых телеканалов, являются членами обществ, с которыми ADAL еще не имеет прямого соглашения о взаимном представительстве интересов авторов, то начисленное вознаграждение может передаваться на основании двухстороннего договора через другие организации по коллективному управлению правами авторов и исполнителей, производителей фонограмм для передачи соответствующим Обществам соответствующих стран.
* Распределение и выплата производится:
1. в отношении произведений авторов и объектов смежного права членов ADAL - ежеквартально, по мере сбора и поступления отчетов от пользователей;
2. в отношении произведений иностранных правообладателей- один раз в год.
	* Ставки авторского и смежного вознаграждения за использование произведений путем публичного исполнения утверждены протоколом Общего собрания членов Общества.

 **Разработка расчетных листов**

* + Расчетные листы до составления по ним бухгалтерских проводок, должны быть проверены в отношении правильности оформления каждого расчетного листа и применения норм вознаграждения за публичное исполнение произведений, исполнений установленных Общим собранием членов.

В отношении расчетных листов на произведения больших форм следует также:

- сверить название, форму и степень оригинальности произведения фамилии, и инициалы авторов с данными регистрации произведения в Авторском отделе и против фамилии каждого автора отметить в какой стране зарегистрирован автор;

- произвести раздел гонорара между соавторами в соответствии с данными регистрации, занесенными на карточки большой формы и карточки регистрации произведений.

- проверить наличие и правильность начисления гонорара и произведения иностранных авторов, права которых охраняются в Казахстане. Гонорар, начисленный за охраняемые произведения иностранных авторов, направляется через соответствующие авторско-правовые организации.

8.5.2 По всем недостаткам, выявленным в ходе проверки расчетного листа, на нем делаются соответствующие замечания, а в необходимых случаях выписываются приказы на доначисление гонорара (см. бланк приказа на доначисление) или возврат неправильно начисленного гонорара (см. бланк приказа на возврат).

* Если в расчетном листе встречаются произведения казахстанских авторов больших форм либо музыка, сопровождающая драматические пьесы, еще не зарегистрированные в системе ADAL, вознаграждения за эти произведения направляются не лицевой счет автора и выплачивается ему после регистрации произведений.

Одновременно принимаются меры для выяснения принадлежности произведения и принимаются меры к розыску автора.

* Вознаграждения, поступающий за использование сборной музыки распределяется между авторами согласно рапортичке. За каждое музыкальное произведение или отрывки начисляется по одному паю. Доля гонорара, причитающаяся за неохраняемое произведение, распределяется охраняемым авторам, указанным в данной рапортичке.
* **Разработка рапортичек**
	+ Все суммы вознаграждения, поступающие в ADAL и публичное исполнение произведений авторов, исполнений распределяются между авторами и исполнителями в соответствии с настоящим Регламентом. Распределение вознаграждения производится на основании данных, содержащихся в рапортичке, расчетном листе, количества паев за произведения, исполнения сведений об авторах и исполнителях, производителях фонограмм и сведений о произведениях, исполнениях имеющихся в справочных картотеках отделе распределения.
	+ До распределения вознаграждения тщательно проверяется правильность оформления каждой рапортички по всем реквизитам, а также правильность нормы, по которой начислен вознаграждения за данную программу, и в необходимых случаях выписывается приказ на доначисление или возврат неправильно начисленного вознаграждения.
	+ Если рапортичка отсутствует или если она оказывается явно дефектной, соответствующая сумма относится на счет невыясненного вознаграждения, а плательщику направляется требование о предоставлении отсутствующей или замене дефектной рапортички.